

# Escuta, Oh Salvador

(Ofertório para Soprano ou Tenor)

Trad. Glenn E. Musselman, 1987

Christoph W. Gluck (1714-1787)  
Adapt. Dudley Buck

*Andante*

Violin

Soprano

Piano

*p* *tranquillo*

1. Oh! Sal - va - dor, es -  
2. Quan-do as pro - vas

7

Vln.

S

cu - ta meu ro - go. A paz en - con - tro so - men - te/em Ti.  
so - fro no mun - do. A paz glo - rio - sa eu bus - ca - rei.

Pno.

13

Vln.

S

Ao meu co-ra - ção Tu dás teu con - so - lo, Mes - mo que ve - nham  
A - mor di - ví - no é tão pro - fun - do. Me dás a - lí - vio

Pno.

19

Vln.

S

Pno.

a - fli - ções e dor. Sal - - - va - dor, Te im - plo - ro,  
e con - so - la - ção.

25

Vln.

S

Pno.

Sê meu Gui - a e meu so - cor - ro, mi - nha vi - da,

31

Vln.

S

Pno.

Oh! Se - nhor" Em Ti en - con - tro sal - va - ção, go - zo,

38

Vln.

38

S

paz, e Tu - a pro - te - ção. ção.

38

Pno.

rit.

pp

1

2

rit.

1

2

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Escuta, Oh Salvador'. It features three staves: Violin (Vln.), Soprano (S), and Piano (Pno.). The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The score begins at measure 38. The Violin part has a melodic line with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The Soprano part has lyrics: 'paz, e Tu - a pro - te - ção. ção.' The Piano part provides harmonic support with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo). The score concludes with a double bar line and repeat signs.